

**Образ пантеры в «Божественной комедии» Данте как метафора поэтического вдохновения.**

**Аннотация:**

Статья посвящена символике образа пантеры в «Божественной комедии» Данте. Автор рассматривает значения и метафоры, присущие этому образу в средние века. Образ пантеры, появляющийся в самом начале произведения в мистическом лесу, символизирует не только сладострастие, но и саму поэзию. Мистическая пантера, согласно средневековой символике, источает чарующий аромат, который сравнивается с поэтическим мастерством и изысканностью стиля, которые для многих поэтов были настолько же притягательны, как и труднодостижимы. Автор подчеркивает особую значимость восприятия органами чувств, таких как обоняние, зрение, при создании системы поэтических образов средневековья.

**Ключевые слова:** символика, средневековье, бестиарий, поэзия, аромат.

**Annotation:**

This article is devoted to symbolics of an image of a panther in "The divine comedy" of Dante. The author considers values and the metaphors inherent in this image in the Middle Ages. The image of a panther appearing at the very beginning of work in the mystical wood symbolizes not only voluptuousness, but also poetry. The mystical panther, according to medieval symbolics, exhales bewitching aroma which is compared to poetic skill and refinement of style which for many poets were so attractive, as well as are hard-hitting. The author emphasizes the special importance of perception with sense organs, such as sense of smell, sight, at creation of system of poetic images of the Middle Ages.

**Keywords:** symbolism, the Middle Ages, bestiary, poetry, aroma.

«Божественная комедия» Данте является истинной энциклопедией средневекового восприятия мира. Все в этом поэтическом произведении проникнуто тайным смыслом, скрытым контекстом, символом. Буквально с первых ее страниц перед нами возникают образы, столь типичные для эпохи средневековья, но не всегда очевидные для нас сегодня.

В самом начале повествования флорентийскому поэту преграждают путь три хищника: волчица, лев и пантера, (в русском переводе «рысь»).

Пантера, эта изящная хищница, не случайно предстает перед входом в пещеру, ведущую в загробный мир [1, с.31-34]. Пантера символизирует сладострастие, как один из смертных грехов, однако образ и символика этого животного намного глубже, если мы обратимся к предыстории данного символа. Помимо сладострастия пантера является еще и символом самой поэзии. Любопытно отметить, что основная характеристика красавицы хищницы содержится в ее ольфакторных (основанных на обонянии) свойствах, т.е. основным свойством этого животного является исходящее от него благоухание.

Символика зверя концентрировалась на необыкновенных свойствах пантеры источать притягательный аромат, который служил ей приманкой для добычи. В античной мифологии аромат пантеры ассоциировался с охотой, колдовством, любовным обольщением. Именно чарующий аромат, исходящий из ее пасти, привлекал к ней будущую жертву.

Охотники преследовали пантеру по аромату ее дыхания, но им никогда не удавалось даже увидеть это загадочное существо. Они чувствовали ее присутствие, разлитое в воздухе, однако ни осязать, ни созерцать не могли. Метафора чарующей притягательности и неуловимости хищницы переходит и на поэтическое вдохновение: «Вокруг поэзия свой аромат струила» [5, с.156]. Поэты, подобно охотникам, вечно влекомые пьянящим ароматом поэзии, пытаются уловить совершенство стиля. Желанную цель преследовали многие представители поэтического искусства, как в цветущем Палермо, так и в величественной Флоренцией, колыбели несравненного поэтического таланта Данте.

Пантера становится частой спутницей всего, что связано с поэтическим вдохновением и лирикой: метафора пантеры как неуловимого изящества слога в поэзии становится практически повсеместной.

Данте в трактате «О народном красноречии» размышляя о достоинствах различных итальянских диалектов, переносит метафору неуловимой пантеры на совершенство литературного и поэтического языка. В поисках идеального наречия, достойного лечь в основу общенационального языка, он приходит к выводу, что идеал этого языка так же неуловим. Ни одна область Италии не имеет его своим жилищем, но при этом благоухающий аромат его витает в воздухе.

Данте напоминает о том, что происхождение языка божественно и сакрально [6], Адам воспринимает его не с молоком матери, а получает его как дар от Бога (лишь человек обладает осмысленной речью, он сам дает названия, первые слова всему живому). Так и народный язык не статичен, он живой и подвижный.

Сакральность образа поэзии прослеживается и в символике благоухающей пантеры. В античных источниках пантера предстает как архаическая богиня плодородия вмещает в себя все живое, поглощая его. В «Физиологе» она является хозяйкой и царицей всех зверей. Она олицетворяет собой любящую свои создания природу. В бестиарии Тимофея из Газы пантера воплощает древнее божество плодородия [4, с.87], в поэме Тита Лукреция Кара "О природе вещей" пантера также выступает в роли богини любви.

В куртуазной поэзии пантера приобретает светскую символику, а в средневековых поэтических бестиариях прекрасная пантера перевоплощается в прекрасную даму, которая так же притягательна и обольстительна, как грациозная хищница, ее чарам невозможно противостоять. Еще у греков пантера выступает символом «прелестной куртизанки, ибо слово «pardalis» означает и «кошка», и «гетера» [3, с.272]. Приятный аромат пантеры отсылает к чарующим ароматам гетеры, которые также сравниваются с волшебным колесиком, — и тем самым становится символом всякой ловушки, всякого обольщения» [3, с.273].

Таким образом, пантера проходит путь от античной символики богини природы и любви, через христианскую трактовку классических бестиариев к светской поэзии. В светских бестиариях любви пантера выступает в роли Прекрасной Дамы. Влюбленный поэт, как преданный рыцарь, повсюду сопровождает свою очаровательную повелительницу:

Хожу за ней, как ходят звери,  
Сопутствующие пантере.  
Ходил за нею и хожу,  
Сопровождаю госпожу.  
Влечет возлюбленная, манит,  
Дыханьем сладостным дурманит.....  
Меня прельстила красота.  
Благоуханные уста  
Поцеловал я ненароком  
И в упоении глубоком

За госпожой хожу весь век,  
Взыскупя этих сладких нег [3, с.69]

Ароматы и запахи несут на себе специфику культуры, времени, эпохи. В наш обиход прочно вошли выражения «дух эпохи», «аромат прошлого». Запах в контексте своего времени является довольно выразительным источником образования смыслов и одним из составляющих культуры [3, с.61]. Аромат тоже является весьма информативным знаком, однако мало уловимым (неустойчивым): запах очень часто является «утраченной культурной ассоциацией... Знаковый эффект аромата – самый мощный и одновременно самый хрупкий компонент, составляющий (и в буквальном, и в переносном смысле) атмосферу эпохи» [6, с.8].

Многие итальяйские поэты, при создании системы поэтических образов включают в нее восприятие органов чувств, таких как обоняние, зрение, чтобы сделать свое поэтическое послание более осязаемым, наглядным, тонким и едва уловимым, подобно аромату; потому что «наслаждение ароматом – метафора владения материальным миром в его самой эфемерной летучей субстанции, на грани перехода в небытие». [6, с.6]

1. Данте Алигьери. Божественная комедия. М. 2008. 797с.
2. Костяев А.И. Ароматы и запахи в истории культуры: знаки и символы. М., 2007. 142с.
3. Ле Герер А. Магия красоты. Благоухающая пантера // Ароматы и запахи в культуре. Кн. I. Сост. О. Вайнштейн. М. 2003. С.272-276.
4. Тигрица и грифон: сакральные символы животного мира. СПб. 2002. 400с.
5. Шамфор С. Н. Максимумы и мысли. М., Л., 1966. 592с.
6. Granger Guitard A. A proposito del “De vulgari eloquentia”. URL: <http://www.transfinito.eu/spip.php?auteur71>